

CREANDO VÍNCULOS | CONCURSO DE PROYECTOS

www.shellylacomunidad.com.ar



PRESENTACIÓN AL CONCURSO DE PROYECTOS

Nombre de la institución que presenta el proyecto:

Jardín de Infantes Municipal N° 12

Nombre del proyecto:

CONSTRUIR CULTURA: CONSTRUYENDO ESCULTURAS

Categoría para la que se presenta:

Educación

Datos de la institución:

Barrio Las Torres 25 de Mayo al 1000 y C de Malvinas.

TE 4205-9649 de la Institución Móvil 1550385466 gramasso@hotmail.com

Nombre de la persona responsable del proyecto y cargo que desempeña:

Directora Masso Graciela

Nombre de las organizaciones asociadas:

Profesor de la escuela de Cerámica de MdA. UNADENI de BA (salones para dictado de talleres)

RESUMEN EJECUTIVO

La educación de la primera infancia es una herramienta clave de integración e inclusión social.

Los niños a la que va a dirigido el proyecto pertenecen a hogares en estado de vulnerabilidad y muchos casos de exclusión. El contexto en el que se hallan inmersos nuestros alumnos favorece situaciones que limitan sus expresiones (orales, escritas, gestuales, corporales, etc.) y dificultan el uso de todas sus potencialidades

Nuestra experiencia de años anteriores a través de dar a la institución (con el apoyo del Programa creando Vínculos de Shell –Capsa,) un perfil artístico a través de la danza y el teatro experiencias ambas innovadoras en lo que hace al Nivel Inicial y en comunidades con contextos de vulnerabilidad como la de nuestros alumnos: nos hace decir que “ el arte ofrece una forma de acceso al conocimiento y que con sus materiales, procedimientos y códigos en el marco de una cultura, es un conjunto específico de saberes que puede ser enseñado, aprendido, evaluado y capaz de ser fuente de conocimientos nuevos”

El acceso hacia todas las manifestaciones artísticas les permitirá recuperar “la palabra” a través de la expresión en todas sus formas, intentaremos multiplicar las ocasiones para que aprendan y progresen en sus





intercambios acercándolos a la cultura en sus innumerables manifestaciones.

A través de este proyecto buscamos una vez más que los niños tengan la oportunidad de elección de propuestas que usualmente no están a su alcance, permitirles lo que hoy ha dado en llamarse alfabetización cultural.

Porque enseñar es poner a disposición un legado cultural que incluya todas las experiencias formativas que no provee el medio social habitual de cada niño, garantizando una formación artística de calidad, y el acceso al mundo de la cultura, ya que visitaremos exposiciones, muestras y museos.

Profundizando este año en la educación plástica, a través del acceso a la bi y tridimension, a través de la escultura, utilizándola como estenografías para nuestras muestras artísticas, continuando con la danza, el teatro, la literatura, los títeres y la música

Agregándole un plus que es la realización de las mismas con materiales reciclables, en pos del cuidado del planeta

CONTEXTO GENERAL Y PROBLEMA A ENFRENTAR

UBICACIÓN:

El Jardín de Infantes Municipal N° 12 "El Hornerito", el mismo se halla ubicado en el conurbano bonaerense, en la Ciudad de Avellaneda, dentro de la localidad denominada Dock Sud a escasos metros del Puerto del mismo nombre, zona de destilerías e industrias químicas, sobre la calle 25 de mayo al 1000 (y Defensa).

El mismo se encuentra enclavado en medio del Complejo Nicolás Avellaneda mas conocido como barrio Las Torres del Dike compuesto por 11 torres (cada una consta de 135 departamentos de 4 ambientes) de gran densidad demográfica. Las mismas fueron construidas por el FONAVI.

Las viviendas aledañas son en su mayoría casas de inquilinato, de madera y chapa

Comparte el edificio con la Sociedad de Fomento "Las Torres" de la cual solo lo separa una puerta.

El polígono de influencia del cual concurren los niños esta conformado no solo por los niños del barrio, sino también de Villa Tranquila, Isla Maciel y Puerto Piojo.

La población es golondrina hay numerosas familias del interior del país sobre todo provenientes del litoral argentino que vienen a convivir dada la capacidad de los departamentos con sus familiares en busca de





progreso.

Y se vuelven a sus provincias de origen por que no logran insertarse en la sociedad o como ellos manifiestan en busca de que "la cosa se calme" dado que es barrio de características particular con gran cantidad de jóvenes que delinquen y un alto porcentaje de adicción a la droga, guerras entre torres por zonas de venta de drogas y poder

EL PROBLEMA:

Incluir a los niños de esta comunidad, brindándole posibilidades de alfabetización cultural tan alejadas a su realidad cotidiana.

CARACTERÍSTICAS DE LOS DESTINATARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS DEL PROYECTO:

Beneficiarios directos: 180 niños, 15 docentes, 300 padres

Beneficiarios indirectos: La comunidad escolar

ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PROMOTORA EN EL ABORDAJE DEL TEMA:

En el año 2010 se realizó el Proyecto Arriba el Telón. Con resultados exitosos para todos los que formamos parte de esta experiencia única en el Nivel Inicial por las características que adquirió y los profesionales / especialistas de renombre nacional intervinientes en el mismo.

DATOS OPERATIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVOS:

Que los niños se apropien de los distintos lenguajes expresivos a través de la ampliación del horizonte.

METAS Y ACTIVIDADES:

- *Favorecer la alfabetización cultural a través del acceso a muestras, museos, experiencias innovadoras.
- *Generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros por medio de talleres de escultura y teatro.
- *Construcción de esculturas y escenografías con material reciclable.
- *Generar muestras que involucren ambos lenguajes artísticos.





Y en particular con respecto a las esculturas pariendo que en el jardín de infantes las actividades de plástica involucran la exploración y manipulación de técnicas, materiales y herramientas donde media el disfrute y el descubrimiento, no debemos olvidar que el arte no es un procedimiento mecánico ni un hacer solo expresivo y recreativo, sino que necesita de continua reflexión.

Hacer una escultura implica todo un proceso de planificación, percepción, producción y reflexión que, acompañado por una buena estrategia de intervención didáctica, propicia desarrollos conceptuales y reflexivos en arte. Cuando el niño se encuentra frente a una escultura - ya sea realizada por un escultor, por un compañero o propia- reflexiona sobre lo que significa, lo que expresa y comunica, recuerda otras cosas, se emociona, se sensibiliza estéticamente. También puede dar cuenta, verbalmente, sobre lo que hizo, cómo, con qué, por qué y para qué. Con la orientación didáctica apropiada, el niño pequeño es capaz de comenzar a construir conceptos y criterios sobre el arte y la producción artística. Desde el jardín de infantes podrá comprender que la escultura es mucho más que "jugar con masa". Es una actividad que se puede aprender y que requiere trabajo, tiempo, reflexión, actitud crítica, observación, interpretación y confrontación. Es necesario hacer esculturas en el jardín por sus características insustituibles por otros lenguajes. En cuanto al cómo, debemos guiarnos por sus alcances cognitivos para que cobre sentido optar entre modelar con barro, pasta cerámica, masa de sal; construir con material de desecho, tiras de papel, ensambles de cartón; o tallar en gomaespuma, bloque de telgopor o jabón. Cada proceso de producción propiciará la construcción de nuevos conocimientos para interactuar con el mundo simbólico, si son acompañados por una correcta intervención didáctica. Lo mismo sucederá con la apreciación y contextualización de la escultura que visitamos en la plaza (Parque Lezama),(Paseo de la Artes) en el museo o en el taller de un escultor; las reproducciones que vemos en libros, láminas o en la computadora.

ACTIVIDADES

Se realizaran talleres semanales con los niños trabajando la integración de las disciplinas fundamentalmente a través de la plástica, (modelado, cerámica, escultura) y el teatro.

Los talleres semanales estarán a cargo de un profesor de teatro (trabajaremos por ejemplo, las esculturas vivientes, el arte del mimo) y un escultor, los docentes continuaran las actividades durante la semana.

No solo haremos arte plástico, sino que "miraremos" arte.

Construiremos una pinacoteca.

Visitaremos museos participativos, como el Malva, Quinquela, Perloti, Sivori.

Iremos a ver esculturas, para comprender la disciplina, ampliar los repertorios y discernir diferentes gustos, y estilos.



CREANDO VÍNCULOS | CONCURSO DE PROYECTOS

www.shellylacomunidad.com.ar



Visitaremos y nos visitaran profesores de la Escuela Municipal de Cerámica

Se grabaran las experiencias de los niños para ellos y para la comunidad.

Nos visitaran artistas que realizan obras con material reciclado.

Tendremos charlas que fomentaran el cuidado del ambiente y la mejor utilización de los materiales.

Se realizaran actividades que propicien los fundamentos explicitados en cada una de las disciplinas a través de trabajo en talleres para formar al docente en estas disciplinas que están a veces alejadas de su formación de grado, con la participación de profesionales invitados en cada una de ellas. Aporte de bibliografía actualizada.

Finalizaremos en una muestra final exponiendo todas las producciones de los niños.





ADMINISTRACION Y FINANCIAMIENTO

CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

Actividad	1/15 Jun	16/30 Jun	1/15 Jul	16/31 Jul	1/15 Ago	16/31 Ago	1/15 Sep	16/30 Sep	1/15 Oct	16/31 Oct	1/15 Nov	16/30 Nov	1/15 Dic
Convocatoria	X												
Planificación de las actividades	X												
Talleres artísticos	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Talleres especiales de ecología		X		Vacaciones		X			X				
Visitas programadas		X		Vacaciones		X		X		X			
Capacitación docente	X				X		X		X				
Sociabilización entre los niños y los padres	X			Vacaciones	X							X	X
Organización de 4 jornadas de evaluación c/u de los participantes			X				X					X	
Diseño del material didáctico y compra del material que se utilizara en los talleres	X	X				X	X						
Actualización del instructivo y bibliografía	X		X		X		X						

ORGANIZACIÓN TÉCNICO ADMINISTRATIVA

Área	Responsable	Organización	Personal
Técnica Coordinación pedagógica	Lic. Masso Graciela	JIM N°12	15
Administración general y financiera	Sra. María Cristina Beltrán	Asociación Cooperadora	2





FINANCIAMIENTO

El costo total se estima en \$28.200

Se solicita a Shell: \$16.100 *

Los otros aportes los realizara la Asociación Cooperadora del JIM N°12, la Municipalidad de Avellaneda, (Escuela de Cerámica: alumnos), ADENIA y miembros de la comunidad educativa

* Si la Empresa Shell pudiera ver la forma de trasladarnos a las visitas con su transporte, ese monto se retirararía de lo estipulado para viáticos. \$ 11.100

PRESUPUESTO

USO DE LOS FONDOS SEGÚN APORTE

	Costo total del proyecto:	Aportes Solicitados a Shell	Otros Aportes
Recursos Materiales: viáticos para visitas	8200	5000	3200
Capacitación para docentes	3000	2000	1000
Equipamiento(pinacoteca, atriles, estecas, arcilla, etc)	5300	3500	1800
Recursos Humanos/talleristas	9200	5600	3600
Difusión y Comercialización	1000		1000
Administración	1500		1500
TOTALES	28.200	16.100	12.100





MONITOREO Y PROYECCIÓN

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Cada responsable de área estará encargado de reunirse periódicamente con su equipo de trabajo y con el resto de los involucrados para compartir información y la evolución del proyecto.

Se utilizarán indicadores para la evaluación del proyecto, que se presentarán en los informes de seguimiento.

SOSTENIBILIDAD:

La idea es darle sustentabilidad para continuar como una actividad propia de la Institución, a través de la formación del docente y la adquisición de materiales necesarios que en esta primera etapa no podemos lograr solos.

COMUNICACIÓN:

Se realizará a través de las reuniones de responsables donde cada uno informará sobre el área que tiene a su cargo.

A la población se comunicará la evolución de las clases, fechas y convocatorias a través de una cartelera en cada una de las escuelas y del cuaderno de comunicación de los niños.

Los resultados de las evaluaciones se comunicarán a través de reuniones de devolución con los padres de los niños involucrados.

Además se realizarán muestras de las actividades en agosto y fin de año.

