

CREANDO VÍNCULOS | CONCURSO DE PROYECTOS

www.shellylacomunidad.com.ar



PRESENTACIÓN AL CONCURSO DE PROYECTOS

Nombre de la institución que presenta el proyecto:

Batallón 51 Nicolás Avellaneda del "Oratorio Centenario Don Bosco"

P. Antonio Fierens – Director

P. Rubén Guarnera – Representante legal

Nombre del proyecto:

BANDA DE MÚSICA

Categoría para la que se presenta:

Cultura

Datos de la institución:

Salta 1515 – CP1870, Avellaneda, Te: (011) 4204 1457, salesianos@donboscoavellaneda.com.ar

Nombre de la persona responsable del proyecto y cargo que desempeña:

Alejandro Juan José Chomicz DNI: 26.475.023

E-mail: zeppelin_ale_5@hotmail.com

Teléfono: 4204-6195 - cel.: 15-6283-9928

Claudio José Pinto DNI: 26.386.258

E-mail: elmaestrofunk@hotmail.com

Teléfono: cel.: 15-5961-7212

RESUMEN EJECUTIVO

Nota: En este proyecto se utilizará el nombre "Banda de música" para referirse a: una banda de instrumentos de viento (maderas y metales) y percusión. Desde hace 65 años, en el colegio Oratorio Centenario Don Bosco, funciona el Batallón 51 Nicolás Avellaneda de exploradores y como una actividad más dentro de este, funciona la banda de música. Actualmente, la banda es coordinada por los maestros Alejandro Chomicz y Claudio Pinto. Concurren a la banda, 7 chicos y varios reservistas (ex exploradores) que van a ayudar en lo que sea necesario, desde armar los atriles hasta tocar con los chicos. Para poder abrir la inscripción y ocupar los 24 instrumentos que posee la banda, necesitamos repararlos y ponerlos en condiciones, incluso cambiar algunos de ellos por instrumentos nuevos. Como los chicos que concurren al batallón son de escasos recursos, se deben proveer los insumos para poder tocar los instrumentos (boquillas, cañas, correas, grasas, aceites) y los materiales de estudio (fotocopias). El proyecto tiene un costo total de \$43.490, de los cuales \$20.000 son solicitados a Shell y \$23.490 son fondos de contrapartida.





CONTEXTO GENERAL Y PROBLEMA A ENFRENTAR

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Avellaneda, colegio "Oratorio Centenario Don Bosco", donde participan chicos de varios barrios de Sarandí y Gerli. Históricamente, los chicos que concurren a la banda no tienen la posibilidad de tener su propio instrumento. Reparando los 24 que hay y comprando algunos nuevos, los chicos acceden a estudiar música con los instrumentos de la banda. También son necesarios los insumos que se utilizan en los instrumentos; cañas (para saxos y clarinetes), aceites (para lubricar instrumentos de bronce), grasa (para corcho de saxo y vara de trombón), boquillas (de saxo, clarinete, trompeta, trombón, fliscorno, tuba), correas (de saxo), parches y palillos (para bombo y tambor), abrazaderas, trapos para limpieza, fundas para proteger los instrumentos reparados, papel y cartuchos de impresora para poder suministrar las partichelas y scores de las obras a interpretar. Los destinatarios directos serían 24 chicos del barrio entre los 10 y 20 años de edad, que pueden o no concurrir al batallón. Los destinatarios indirectos son las familias de los chicos involucrados en el proyecto, el resto de las compañías del batallón 51 y la casa salesiana, aproximadamente unas 400 personas..

ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PROMOTORA EN EL ABORDAJE DEL TEMA:

Históricamente:

La Banda de música del Batallón 51 Nicolás Avellaneda formada por el sacerdote Padre Stramucci a cargo de los instrumentos de viento y el Sr. Gagetti a cargo de los tambores, se mostró al barrio en las calles Salta y Heredia el 9 de julio de 1946, y el 15 de agosto del mismo año realizó su primer desfile en las fiestas patronales de Avellaneda.

El referente más fuerte es el Maestro Montevecci (Maestro de banda), quien enseñaba a tocar los instrumentos y dirigió la banda hasta fines de la década del 70. También hay gente que recibió su formación musical inicial en esta banda y luego se profesionalizó, como por ejemplo: Claudio Pinto, Pablo Llamazares, Néstor Giudice (Banda del servicio penitenciario) Hugo Sgorbini (actual clarinetista de la banda sinfónica de la ciudad de Buenos Aires y de la banda municipal de Lomas de Zamora también enseñó y dirigió la banda en la década del 80.)

Otros referentes que también dirigieron y enseñaron en la banda son José Ursino (Aportando arreglos para banda de su autoría sobre temas de folklore nacional) y Claudio Ruso. En otras épocas, cuando la banda de música era numerosa, participaba en festividades de Sarandí, Avellaneda centro, Gerli, Dock Sud y otros barrios. También se realizaban conciertos con repertorio de música popular.





Actualmente:

Para el desarrollo de este proyecto, nos apoyamos en los 65 años de historia de la banda. Si bien con la crisis que azotó al país desde el año 2000 la actividad de la banda disminuyó hasta casi extinguirse, creemos que hoy están dadas las condiciones para reflotarla y crear un espacio de integración y participación donde 24 jóvenes del barrio puedan apropiarse de nuevos saberes, habilidades y ejerciten la creatividad tocando instrumentos. También volver a ser un semillero donde los chicos puedan desarrollar y potenciar sus capacidades artísticas. Contamos con la experiencia de dos personas profesionales de la música que desde 2009 colaboran con la Banda de música como docentes e instrumentistas (en forma desinteresada).

Alejandro Chomicz, formado como instrumentista y docente de saxofón en el I.M.M.A. (Instituto Municipal de Música de Avellaneda) con el Profesor Carlos Klasmer.

Claudio Pinto, realizó sus primeros estudios en instrumentos de viento en las filas de la banda de música del Batallón 51, luego estudió con el maestro Carlos Klasmer en el I.M.M.A. También estudió sonido en la UNLa (Universidad Nacional de Lanús) y composición con medios electro acústicos en la UNQui (Universidad Nacional de Quilmes)

También contamos con la colaboración de dos reservistas aficionados a la música:

Oswaldo Dichiera, colaborador que dirigió y mantuvo viva la llama del proyecto Banda de música por los últimos 15 años. Fue jefe de Batallón de 1993 a 1995. Es responsable de los armarios de instrumentos, realiza un relevamiento mensual de los mismos desde 1995. Colabora también enseñando instrumentos de percusión.

Oswaldo Penas, colaborador que participa tocando el saxofón y ayuda a repasar fragmentos musicales tocando con los chicos. Se encarga también del archivo de partituras.

Pablo Vianello, como administrador, ofrece su asesoramiento. Fue durante 4 años jefe de batallón y también participó de la banda.

Ricardo Ramos, animador del batallón con conocimientos musicales, que colaborará siendo el nexo permanente entre la banda y el batallón. Colabora también coordinando los instrumentos de percusión.

Todas las personas citadas anteriormente, pertenecen desde su infancia al Batallón 51 de exploradores.





DATOS OPERATIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVOS:

Objetivos generales:

- A- Mejorar el funcionamiento de la banda de música del batallón 51, reparando y poniendo a disposición de los chicos que quieran estudiar, el total de sus 24 instrumentos.
- B- Incrementar el número de chicos que concurren a la banda.

Objetivos específicos: (para a y b)

- A1- Brindar clases de instrumento de viento y lenguaje musical a los 24 chicos de la banda, durante un plazo mínimo de tres años para poder ver cambios notables en la interpretación musical de la banda.
- A2- Reparar y comprar los instrumentos para poder abrir la inscripción total de la banda.
- A3- Brindar los insumos para que los instrumentos funcionen correctamente y que los chicos puedan tocar sin dificultad.
- B1- Lograr que participen de manera estable en la banda 24 chicos del batallón y/o del barrio..

METAS:

- A1.1- Conseguir dos salas dentro de la casa salesiana para desarrollar las prácticas de banda.
- A1.2- Brindar un taller para enseñar a tocar los instrumentos por familia, todos los días sábado.
- A1.3- Realizar prácticas concertantes con toda la banda, todos los días sábado.
- A2.1- Acordar una visita al luthier y un plazo de entrega.
- A2.2- Asegurarse que la casa de música disponga de los insumos e instrumentos nuevos necesarios.
- A3.1- Tener un armario nuevo, que se suma a los que ya hay para guardar los instrumentos.
- A3.2- Comprar fundas que hagan falta para conservar los instrumentos en buen estado.
- A3.3- Asignar a cada chico un instrumento con su funda e insumos. Acta de compromiso
- B1.1- Abrir la inscripción a los chicos del batallón y del barrio.
- B1.2- Participar tocando en el barrio, valorar el esfuerzo de los chicos; demostrándoles que son artífices de su propia cultura.
- B1.3- Revisar y actualizar los arreglos de la banda, abarcando música atractiva para los chicos.

ACTIVIDADES:

- A1.1.1- Dialogar con las autoridades para destinar dos salas para que la banda practique los días sábado.
- A1.2.1- Realizar una clase grupal previa al ensayo general, dividida por familia de instrumentos (maderas y metales). Todos los sábados.
- A1.2.2- Enseñar a tocar los instrumentos sobre facilitaciones de temas del repertorio. Todos los sábados.
- A1.3.1- Realizar una práctica grupal de banda (ensayo general) en donde se aplicará lo aprendido por





medio de la concertación de las dos familias de instrumentos. Todos los sábados.

A1.3.2- Trabajar conceptos básicos de la concertación como tempo, afinación y matices, grupalmente. Todos los sábados.

A2.1.1- Llevar los instrumentos al luthier para su reparación y luego retirarlos. Tiempo estimado: dos meses. Tarea a cargo de los colaboradores.

A2.2.1- Hacer el pedido de insumos a la casa de música e ir a retirarlos. Tiempo estimado: un mes. Tarea a cargo de los maestros.

A3.1.1- Realizar la compra de un armario para guardar los instrumentos. Tarea a cargo de los colaboradores.

A3.2.1- Realizar el pedido de las fundas y acordar plazo de entrega. Tarea a cargo de los maestros.

A3.3.1- Pasar revista mensual, para hacer un seguimiento del estado de los instrumentos e insumos otorgados a los chicos. Tarea a cargo de los maestros y colaboradores. El acta de compromiso en el cuidado del instrumento asignado, compromete a los padres para que respondan en caso de roturas por manejo irresponsable del instrumento.

A3.3.2- Realizar una única clase didáctica de dos horas sobre los instrumentos y sus cuidados. Tarea a cargo de los maestros y colaboradores.

B1.1.1- Realizar una campaña de promoción para la inscripción a la banda pegando carteles en el Batallón, colegios y negocios del barrio. Tarea a cargo de los colaboradores y de los jefes de batallón.

B1.1.2- Inscribir a los chicos que deseen participar, posean o no conocimientos musicales previos. Tiempo estimado para cerrar la inscripción: un mes.

B1.1.3- Realizar dos clases didácticas para los chicos que no conozcan los instrumentos que hay en la Banda. Los últimos dos sábados de inscripción a la banda. Tarea a cargo de los maestros.

B1.2.1- Realizar una reunión con los padres de los chicos involucrados en el proyecto explicando el funcionamiento de la banda, y la metodología de estudio, e involucrarlos para que apoyen e incentiven a sus hijos con el estudio de música. Tarea a cargo de los maestros y colaboradores.

B1.2.2- Organizar un concierto barrial a fin de año para tocar las obras aprendidas.

B1.3.1- Concurrir a algún concierto en el que actúe un orgánico similar al de la banda. (Por ejemplo concierto de jazz de la banda de música del municipio de Lanús.)

B1.3.2- Contactar archivos, por ejemplo de bandas militares, para solicitar arreglos nuevos de música popular que sean atractivos para los chicos. Tarea a cargo de los colaboradores.

-Realizar reuniones de evaluación con el administrador (bimestral), jefes de batallón (trimestral) y entre maestros y colaboradores (mensual).

Tenemos objetivos planteados con un plazo más largo que nombraremos a continuación a manera de información y no desarrollaremos en este proyecto:

- Participar activamente en festejos de la comunidad y el barrio.
- Participar conjuntamente con otros batallones en actividades del movimiento y ensayos abiertos.
- Realizar un ciclo de conciertos barriales por año para difundir la actividad y el repertorio de la banda.
- Organizar conciertos didácticos para acercar la música de banda a otros chicos.





ADMINISTRACION Y FINANCIAMIENTO

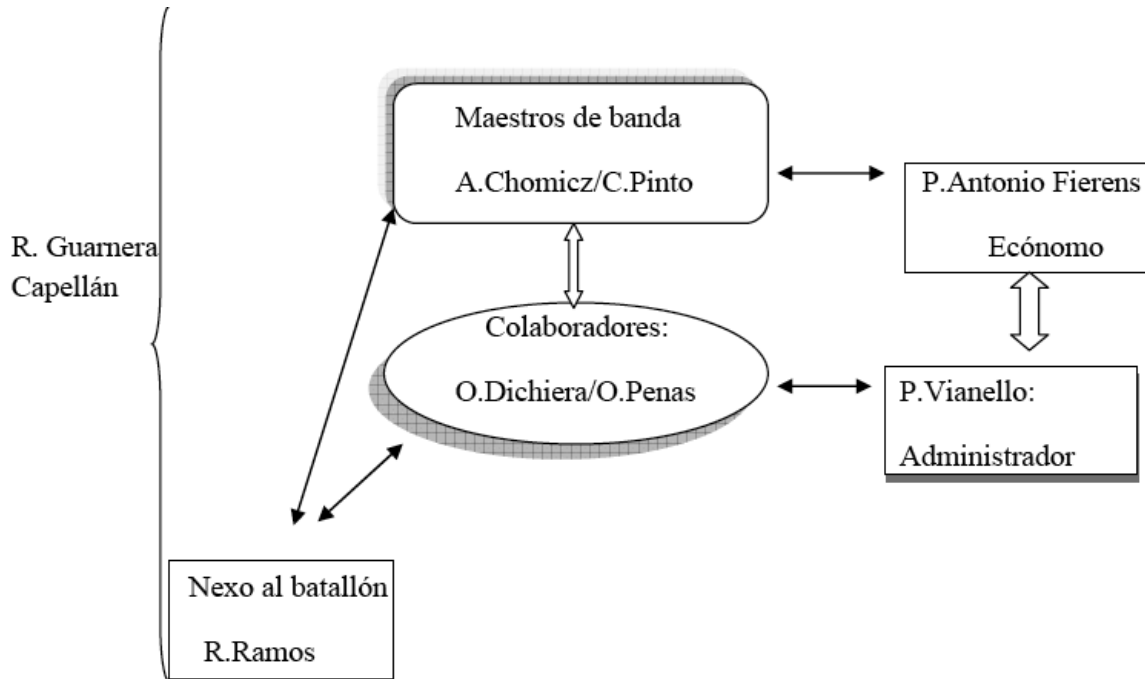
CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN

Objetivos	Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Meta A1.1	Conseguir 2 salas								
Act. A1.1.1	Dialogar con autoridades								
Meta A1.2	Brindar un taller para enseñar a tocar								
Act. A1.2.1	Realizar una clase grupal								
Act. A1.2.2	Enseñar a tocar sobre facilitaciones								
Meta A1.3	Realizar prácticas concertantes								
Act. A1.3.1	Realizar una práctica grupal de banda								
Act. A1.3.2	Trabajar conceptos básicos de concert								
Meta A2.1	Acordar una visita al luthier								
Act. A2.1.1	Llevar los instrumentos al luthier								
Meta A2.2	Asegurarse que la casa de música								
Act. A2.2.1	Hacer el pedido de insumos a la casa								
Meta A3.1	Tener un armario nuevo								
Act. A3.1.1	Realizar la compra de un armario								
Meta A3.2	Comprar fundas que hagan falta								
Act. A3.2.1	Realizar el pedido de las fundas y acordar								
Meta A3.3	Asignar a cada chico un instrumento								
Act. A3.3.1	Pasar revista mensualmente								
Act. A3.3.2	Realizar una única clase didáctica								
Meta B1.1	Abrir la inscripción a los chicos								
Act. B1.1.1	Realizar una campaña de promoción								
Act. B1.1.2	Inscribir a los chicos que deseen participar								
Act. B1.1.3	Realizar 2 clases didáct. p/conocer instrum.								
Meta B1.2	Participar tocando en el barrio								
Act. B1.2.1	Realizar una reunión con los padres								
Act. B1.2.2	Organizar un concierto barrial a fin de año								
Meta B1.3	Revisar y actualizar los arreglos								
Act. B1.3.1	Concurrir a algún concierto								
Act. B1.3.2	Contactar archivos								
	Otras actividades								
	Control con el administrador								
	Reunión mensual de maestros y colaborad.								
	Reunión trimestral con jefes de batallón								





ORGANIZACIÓN TÉCNICO ADMINISTRATIVA



El manejo de los fondos suministrados por SHELL queda a cargo del P. Antonio Fierens – Director y ecónomo; siendo los maestros Alejandro Chomicz y Claudio Pinto los encargados de visitar al luthier, comprar los insumos y presentar las respectivas facturas de compra. El administrador de la casa Pablo Vianello ayudará en la organización de los documentos. Ayudarán en las tareas extra musicales Osvaldo Dichiera y Osvaldo Penas (mantenimiento de armarios de instrumentos, arme y desarme de sala de ensayo, realización de fotocopias, informatización de partituras para archivo) Realizará un seguimiento de las actividades el capellán del batallón Rubén Guarnera.





FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

USO DE LOS FONDOS SEGÚN APOORTE

1- Reparación de instrumentos (Metales) – Aporte solicitado a Shell

- 1 Trompeta Orsi n° 651; soldar bomba general, nivelar, sacar boquilla (encajada), reparar un botón \$103
- 1 Trompeta Orsi n° 668; reponer apoyo de salivero, tornillo lira, tuercas de registro \$ 90
- 1 Fliscorno soprano Breyer; limpieza interior, desabollado completo, nivelación y pulido \$750
- 1 Fliscorno tenor Borgani; limpieza interior, desabollado parcial de campana, nivelación, repaso limpieza exterior \$650
- 1 Fliscorno barítono 3 llaves; desabollado parcial, reponer caja de lira, nivelar bomba general, repaso de ajuste a la máquina, nivelación \$910
- 1 Fliscorno barítono Rampone; soldar soporte, desabollado parcial \$175
- 1 Fliscorno barítono; desabollado parcial, repaso de ajuste a la máquina, nivelación \$700
- 1 Trombón a pistones Orsi; desabollado de campana, soldar soportes, cambiar soporte principal, colocar anillo en caño de la bomba general \$280
- 1 Tuba en Mi bemol Zinzi; soldar pérdida en el caño de embocadura, resorte en segunda llave, nivelación, arreglo del salivero \$330
- 1 Tuba en Si bemol; desabollado, nivelación, arreglo del salivero \$300

Total: \$4288

2- Reparación de instrumentos (Maderas) – Aporte solicitado a Shell

- 1 Saxofón alto; enzapatillado mano derecha \$ 400
- 1 Saxofón tenor (plateado); cambio zapatillas parcial, acomodar otras zapatillas, calibrar \$ 600
- 1 Saxofón tenor (dorado); enzapatillado completo, calibración, cambio de corchos y fieltros \$1600

Total: \$2600

3- Instrumentos nuevos – Aporte solicitado a Shell

- 1 clarinete de estudio marca Palmer \$ 860
- 1 clarinete de estudio marca Palmer \$ 860
- 1 saxo soprano curvo de estudio marca Parquer \$2400

Total: \$4120

4- Insumos para instrumentos (metales) – Aporte solicitado a Shell

- 1 boquilla de estudio para trompeta \$100
- 5 aceite para pistón de trompeta \$150
- 1 boquilla de estudio para trombón \$150
- 3 grasas para vara de trombón \$ 51

Total: \$451





5- Insumos para instrumentos (maderas) – Aporte solicitado a Shell

- 5 cajas de cañas para saxo alto marca González, número 2, c/caja trae 10u. \$300
- 1 caja de cañas para saxo alto marca RICO, Select jazz, número 3M, c/caja trae 10u. \$250
- 2 cajas de cañas para saxo soprano marca González, número 2, c/caja trae 10u. \$120
- 8 cajas de cañas para saxo tenor marca González, número 2, c/caja trae 5u. \$360
- 6 cajas de cañas para clarinete marca González, número 2, c/caja trae 10u. \$360
- 1 boquilla para saxo alto de estudio marca Yamaha n° 5C \$175
- 1 correa marca MD con neoprene \$ 60
- 2 boquillas para saxo tenor de estudio marca Yamaha n° 5C \$350
- 2 arneses para saxo marca MD \$140
- 3 abrazaderas de metal (genéricas) para boquilla de saxo \$ 75
- 3 cubre boquillas plásticos para saxo (genéricos) \$ 60
- 15 soportes de goma para boquillas \$120
- 9 grasas para humectar corchos de clarinete y saxos \$108

Total: \$2478

6- Fundas para instrumentos (metales y maderas) – Aporte solicitado a Shell

- 4 fundas de cuerina acolchonadas para trompeta \$ 800
- 2 fundas de cuerina acolchonadas para fliscorno barítono \$ 700
- 1 funda de cuerina acolchonada para fliscorno tenor \$ 350
- 2 fundas de cuerina acolchonadas con base de madera para tuba \$ 950
- 1 funda de cuerina acolchonada para saxo alto \$ 300

Total: \$3100

7- Otros insumos – Aporte solicitado a Shell

- 1 Armario de chapa con puertas corredizas; ancho1500, alto1800, prof. 500 \$2158
- 20 liras (sujeta partituras) para instrumentos varios \$ 600
- 1 atril de director \$ 120
- 5 metros de tela (franela) para confeccionar los trapos de limpieza de los instrumentos \$70
- 5 metros de sogá para confeccionar los trapos de limpieza de los instrumentos \$15

Total:\$2963

8- Fondos de contrapartida

- 2 sueldos maestros de banda por 8 meses \$16000
- Realizar promoción para la inscripción a la banda \$ 200
- Manufactura de los paños de limpieza para instrumentos (madres de los alumnos) \$ 150
- Honorarios del administrador por asesoramiento \$ 400
- 2 salones para ensayar en la casa salesiana con sillas, ventiladores, gas en invierno \$ 4000
- Gasto de luz en el ensayo en la casa salesiana durante el proyecto \$ 640
- Actividades auxiliares realizadas por los colaboradores durante el proyecto \$ 1600
- Viáticos para comprar insumos y llevar los instrumentos al luthier \$ 200





Viáticos para concurrir a concierto con los chicos (micro) \$ 300

Total: \$23490

El costo total del proyecto es de \$43.490, el aporte solicitado a Shell es de \$20.000 y los fondos de contrapartida de la institución ascienden a \$23.490

Es necesario que el primer desembolso de los fondos solicitados a Shell corresponda al 70% del total, para poder cubrir los gastos de los siguientes rubros: 1- Reparación de instrumentos (Metales), 2- Reparación de instrumentos (Maderas), 4- Insumos para instrumentos (Metales), 5- Insumos para instrumentos (Maderas), 6- Fundas para instrumentos. Que suman un total de \$12.917. El segundo desembolso será utilizado para comprar lo enunciado en los rubros: 3- Instrumentos nuevos y 7- Otros insumos. Los cuales suman un total de \$7.083

MONITOREO Y PROYECCIÓN

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Indicadores de resultado:

- Registro de la cantidad de chicos que se anotan en las clases didácticas para conocer los instrumentos. Guardar el registro detallado para años posteriores.
- Registro de la cantidad de chicos que concurren a la banda luego de las clases didácticas. Guardar el registro detallado para años posteriores.
- Comparación, luego de la inscripción, de la cantidad de chicos nuevos con la cantidad que ya participaba.
- Análisis para ver si el número de inscriptos fue el esperado.
- Utilización correcta de los insumos otorgados.
- Cuidado de los instrumentos reparados y nuevos.
- Cumplimiento de las clases por parte de los docentes en tiempo y forma.

Indicadores de impacto:

- Cumplimiento del plazo de compra de insumos.
- Seguimiento del envío al luthier para que se cumplan los plazos de entrega acordados.
- Participación y concurrencia estable de los chicos a los ensayos.
- Seguimiento y control de una ficha de asistencia, para evaluar

Para evaluar, se usarán como herramientas, reuniones y debates; mensualmente entre los maestros y colaboradores, para evaluar si se alcanzaron las metas, se cumplieron los objetivos y si es necesario modificarlos.





Se realizará una reunión trimestral con los jefes de batallón, para evaluar logros y recibir sugerencias. Una reunión bimestral con el administrador, ayudará a sortear las dificultades operativas relacionadas con la administración. La presencia de un colaborador que sea el nexo, ayudará mucho a la En la capacitación estara a cargo de un profesional optico

En la organización estara a cargo de un profesional optico, un coordinador de las tareas y 10 ayudantes auxiliares. Un profesional medico.

Como asi tambien profesionales oftalmologos y los medicos de la unidad sanitaria y de la u.A.I.

SOSTENIBILIDAD:

La iniciativa es respaldada por la casa salesiana, quien seguirá habilitando las instalaciones (como lo ha hecho históricamente) para realizar el proyecto. Los fondos para el sueldo de los maestros, están siendo evaluados mediante un proyecto presentado a la Municipalidad de Avellaneda. La solicitud de nuevos aportes financieros, serán planteados por medio de un proyecto dirigido al Ministerio de desarrollo social de la provincia de Buenos Aires.

COMUNICACIÓN:

Se utilizarán carteles, para informar a los concurrentes de toda la casa la aprobación y los avances del proyecto, instrumentos reparados, materiales comprados, etc. Los carteles también serán usados para la convocatoria a la banda, dentro y fuera del oratorio (comercios barriales). El "boca en boca" dentro del oratorio también será una herramienta para comunicar que el proyecto está en marcha. Las publicaciones de los medios locales, serán otro medio para promocionar la propuesta con un alcance más masivo que los anteriores.

