

CREANDO VÍNCULOS | CONCURSO DE PROYECTOS

www.shellylacomunidad.com.ar



PRESENTACIÓN AL CONCURSO DE PROYECTOS

Nombre de la institución que presenta el proyecto:

Asociación Cooperadora del Jardín de Infantes Municipal N° 12 "El Hornerito"

Nombre del proyecto:

ARRIBA EL TELÓN

Categoría para la que se presenta:

Educación

Datos de la institución:

4205-9649/Cel.: 15-5038-5466, gramasso@hotmail.com

Nombre de la persona responsable del proyecto y cargo que desempeña:

Masso, Graciela - Directora del Jardín

Nombre de las organizaciones asociadas:

Municipalidad de Avellaneda Subsecretaría de Cultura y Educación, (Escuela de teatro Municipal), Instituto de Cultura de la Pcia de Buenos Aires, Escuela Primaria N° 9, Formar Artistas.

RESUMEN EJECUTIVO

La experiencia con el proyecto Danza Dock Sud 2008 y 2009 y los proyectos realizados en la Institución en cuanto a la generación de experiencias a través de los lenguajes artísticos en el Nivel Inicial, nos han demostrado que este es uno de los caminos posibles para habilitar a estos niños; la oportunidad para que sus gestos, sus imágenes, sus movimientos, sus sonidos, y aun sus silencios puedan ir cobrando protagonismo en el jardín de Infantes. Es clara que nuestra intención no es la formación de artistas, sino la ampliación del horizonte para todos los niños; al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con los otros; mediante la educación artística en los diversos lenguajes (expresión corporal, música, plástica, teatro, títeres, danza, literatura, cine).

Para ello se incluirá el dictado de clases de iniciación al teatro, teatro de títeres y a la danza con profesionales específicos.

La ampliación del repertorio de posibilidades requiere un movimiento de apertura en pos de la inclusión de las producciones artísticas generadas tanto en la comunidad local, como global para poder apreciarlas, reconstruirlas y disfrutarlas.





Se realizarán actividades que propicien los fundamentos explicitados en cada una de las disciplinas a través de trabajo en talleres para formar al docente en estas disciplinas que están a veces alejadas de su formación de grado, con la participación de profesionales invitados en cada una de ellas. Y aporte de bibliografía actualizada.

Se realizarán talleres semanales con los niños trabajando la integración de las disciplinas fundamentalmente a través del juego.

Los talleres semanales estarán a cargo de un profesor de teatro, danza, expresión corporal y los docentes continuarán las actividades durante la semana, con colaboración del Profesor de música y E. Física.

No solo haremos teatro, teatro de títeres, cine sino que "miraremos" teatro, teatro de títeres, películas y ampliaremos el repertorio literario (no solo cuentos y poesías, sino novelas, fábulas, leyendas, etc.) para comprender la disciplina, ampliar los repertorios y discernir diferentes gustos y estilos.

Por lo tanto visitaremos obras en teatro tan alejadas a sus posibilidades y nos visitarán en la institución para brindarles una amplia gama. (Hacer y mirar)

Invitaremos a alumnos de la Escuela EP N°9 como parte de nuestro proyecto institucional de articulación y para ampliar el beneficio.

Se grabarán las experiencias de los niños para ellos y para la comunidad.

Se realizarán charlas con Psicóloga y fonoaudióloga a padres y comunidad educativa a fin de entender y trabajar con el objeto de mejorar el lenguaje y la expresión.

Será fundamental el equipamiento general de un espacio destinado a tal efecto, está previsto entre otras cosas, la construcción de una pequeña tarima, telón, vestimentas, maquillajes, literatura adecuada, como así también todos los elementos tecnológicos necesarios, cámara, cañón, micrófonos y una máquina de coser.

Pues otra etapa del proyecto contempla la participación de un taller de madres en la costura de los disfraces, títeres, telón, etc.

El proyecto culminará en una muestra con apertura a toda la comunidad con la participación de todos los niños en el Auditorio Rodríguez Faure, que incluirá también la escenografía realizada por los niños incorporando el área plástica.

La ejecución del proyecto estará a cargo del equipo Directivo del jardín y del personal docente, la Municipalidad de Avellaneda aportará espacios, seguro para los niños extra escolar, algunas de las obras de teatro y títeres, trasladados a los espectáculos, seguro para los traslados, horas cátedra para algunos de los profesionales.





El instituto de teatro de la Pcia de Buenos Aires enviara una capacitadora gratuita para capacitar a los docentes en el tema .Por lo tanto el proyecto incluye la Formación docente.

A través de Formar artistas, se conseguirán espectáculos de valía con importantes descuentos y también la colaboración de artistas de renombre que participaran del proyecto.

CONTEXTO GENERAL Y PROBLEMA A ENFRENTAR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

Barrio: Las Torres 25 de Mayo al 1000 y Combatiente de Malvinas – Dock Sud – Avellaneda – Buenos Aires

EL PROBLEMA A ENFRENTAR:

Los niños a la que va a dirigido el proyecto pertenecen a hogares en estado de vulnerabilidad y muchos casos de exclusión (bajo nivel socioeconómico, con necesidades básicas insatisfechas y con situaciones familiares conflictivas ,delincuencia, adictos, padres privados de libertad,) donde no se evidencian espacios para la comunicación, donde hay poco lugar para la expresión porque de "estas cosas" no se habla y se suma a esto su forma habitual de relacionarse con el otro es a través de actos de violencia, física o simbólica.

Estas situaciones favorecen una limitación en sus expresiones (orales, escritas, gestuales, corporales, etc.), y dificultan el uso de todas las potencialidades que les brinda el lenguaje debido a la falta de estímulo desde el seno familiar y del ámbito social en el que los niños se desarrollan.

A través de este proyecto se busca que los niños tengan la oportunidad de elección de propuestas que usualmente no están a su alcance y que pueden ser significativas en su desarrollo favoreciendo la inclusión actuando en edades cada vez más tempranas. Ya que la educación de la primera infancia es una herramienta clave de integración e inclusión social, el mayor desafío es contribuir a la inclusión de aquellos que fueron expulsados del sistema económico y luchan por insertarse en las prácticas y las instituciones de la vida social.

Pretendemos lograr la inmersión el la diversidad cultural, y las primeras valoraciones sobre la realidad social, sobre su propio yo y las primeras aproximaciones a valores básicos de justicia, solidaridad, respeto, etc. a través del arte en especial el teatro, teatro de títeres, expresión corporal y el juego dramático.

Elegimos trabajar con niños pequeños porque las acciones que tengan lugar en esta etapa sentaran las bases para un crecimiento saludable física y emocionalmente.





Porque además enseñar es poner a disposición un legado cultural que incluya todas las experiencias formativas que no provee el medio social habitual de cada niño, garantizando una formación artística de calidad y mejorar las condiciones de acceso al lenguaje oral y escrito.

Es a través del teatro, el juego dramático, la expresión corporal, los títeres que intentaremos dar lugar a la expresión espontánea de los niños con sus aportes de variedades lingüísticas y concepciones y experiencias múltiples procedentes desde sus comunidades de origen y multiplicar las ocasiones para que aprendan y progresen en sus intercambios con otras variedades y en su acercamiento a la cultura en sus innumerables manifestaciones.

CARACTERÍSTICAS DE LOS DESTINATARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS DEL PROYECTO:

Beneficiarios directos:

- 175 niños de 3, 4, 5
- 15 docentes
- 20 madres

Beneficiarios indirectos:

- La comunidad escolar.
- 300 padres
- EP N° 9 - 120 alumnos

ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN PROMOTORA EN EL ABORDAJE DEL TEMA

Durante el año 2008 y 2009 se ejecuto el proyecto Danza y Deporte Dock Sud, con una muy buena recepción por parte de la comunidad educativa.

En cuanto al eje de teatro, títeres la coordinación del mismo estará a cargo del jardín Infantes N° 12 y de profesionales de la Escuela de Teatro Municipal, Formar artistas y Instituto de teatro de la Pcia de Bs As con amplia experiencia en el tema.

El eje de Orientación a Padres estará a cargo de un equipo de profesionales de la UBA, con experiencia en trabajo en proyectos sociales.





DATOS OPERATIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVOS GENERALES

Ampliación del horizonte de lo posible a fin de acortar la brecha para todos los niños y niñas al generar oportunidades para el desarrollo de la capacidad expresiva, la sensibilidad, el pensamiento, la imaginación y la comunicación con otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover el desarrollo psicomotriz de los niños involucrados, mejorar la verbalización, la comprensión del lenguaje, el aumento de vocabulario

Fomentar la cooperación y el trabajo grupal a través de la regularidad, el compromiso, la alteridad, la reducción de la agresividad que implica la práctica de la actividad artística

Evaluar y describir la situación psicomotriz y expresiva de los niños incluidos en el proyecto, a partir de indicadores antropométricos

Concientizar sobre la importancia de la expresión en todas sus áreas adecuada durante la infancia, a través de acciones de educación dirigidas a los padres y a la comunidad escolar toda

Capacitar a los docentes y al personal de los jardines, en temáticas de educación artística para que se conviertan en multiplicadores de los conocimientos adquiridos





METAS Y ACTIVIDADES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover el desarrollo psicomotriz de los niños involucrados, mejorar la verbalización, la comprensión del lenguaje, el aumento de vocabulario

METAS

Implementación de clases de iniciación al teatro, teatro de títeres, literatura y expresión corporal

ACTIVIDADES

Convocatoria al espacio
Elaboración y ambientación del espacio.
Selección y compra del material didáctico necesario
Distribución de los niños en la actividad elegida

Planificación de las actividades a cargo de los docentes y de los profesores especiales.

Dictado de 1 clase de de 40', 3 vez a la semana (1 por disciplina)

Implementación de clases de iniciación a la danza

1 vez por semana 40'

Asistir a obras de teatro, teatro de títeres, cine, narradores, espectáculos varios de calidad

Se seleccionara una obra por mes en variedad y calidad realizada por profesionales, concurriramos a teatros y concurrirán al jardín.
En las que concurren al Jardín serán invitados a participar los niños del 1 ciclo de la EPN° 9

Cierre: los niños realizaran un espectáculo donde se evidenciaran sus aprendizajes en todas las disciplinas en el Auditorio Faure

Fomentar la cooperación y el trabajo grupal a través de la regularidad, el compromiso, la alteridad, la reducción de la agresividad que implica la practica de la actividad artística

Diseño de normas de convivencias consensuadas y establecimiento de las mismas.

Redacción de normas de juego y participación
Sociabilización de las normas entre los niños y los padres.

Evaluar y describir la situación psicomotriz y expresiva de los niños incluidos en el proyecto, a partir de indicadores antropométricos

Realización de jornadas de evaluación psicomotriz y expresiva dirigidas al total de los niños incluidos

Evaluación del estado de los niños participantes del proyecto
Diseño del material de registro
Toma y registro de datos
Devolución a los padres de los resultados
Charlas orientativas a padres





Concientizar sobre la importancia de la expresión en todas sus áreas adecuada durante la infancia, a través de acciones de educación dirigidas a los padres y a la comunidad escolar toda

Implementación de talleres de capacitación en psicomotricidad y estimulación del lenguaje infantil a padres, abiertos a la comunidad

Diseño de 4 talleres de dirigido a los padres de los niños participantes del proyecto.
Diseño del material didáctico que se utilizara en los talleres
Invitación a los padres para que participen de los talleres
Dictado de 4 talleres

Implementación de un taller de costura con padres.

Se invitara a los padres a participar de un taller de confección de disfraces y vestuario., telón, etc.

Capacitar a los docentes y al personal de los jardines, en temáticas de educación artística para que se conviertan en multiplicadores de los conocimientos adquiridos

Desarrollo de un instructivo para docentes sobre temáticas específicas en cada disciplina

Diseño del instructivo
Actualización mensual del instructivo
Envío del instructivo a todos los docentes

Organización de talleres de capacitación

Invitación a los docentes para que participen de los talleres que se dicten en la institución
Apertura a los docentes de otros jardines interesados en el tema

ADMINISTRACION Y FINANCIAMIENTO

CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACIÓN





Actividad	1/15 Jun	16/30 Jun	1/15 Jul	16/31 Jul	1/15 Ago	16/31 Ago	1/15 Sep	16/30 Sep	1/15 Oct	16/31 Oct	1/15 Nov	16/30 Nov	1/15 Dic
Convocatoria al espacio/ambiente/provisión de Recursos	X	X		Verdeen									
Distribución de los niños en la actividad elegida	X			Verdeen									
Planificación de las actividades	X		X	Verdeen	X		X		X		X		
Dictado de clases de 40 hs, 3 vez a la semana de teatro/titeres/narración		X	X	Verdeen	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dictado de clases de 40' 1 vez a la semana de danza		X	X	Verdeen	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Redacción de normas de juego	X	X		Verdeen									
Sociabilización de las normas entre los niños y los padres		X	X	Verdeen	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Organización de 4 jornadas de evaluación		X		Verdeen		X		X			X		
Diseño del material de registro	X			Verdeen									
Toma y registro de datos			X	Verdeen	X		X		X				
Evaluación del estado psicomotor y expresivo de los niños participantes del proyecto			X	Verdeen		X		X		X			
Devolución a los padres de los resultados				Verdeen	X		X		X		X		
Diseño de 2 talleres dirigido a la comunidad escolar			X	Verdeen				X					
Diseño del material didáctico (vestuario) que se utilizara en los talleres y cierre			X	Verdeen		X		X		X			





ORGANIZACIÓN TÉCNICO ADMINISTRATIVA

El proyecto tiene tres ejes principales, cada uno de los cuales estará a cargo de una organización diferente, la coordinación financiera y la unión entre el trabajo de todos estará a cargo de la Dirección del establecimiento y la Asociación Cooperadora; la ejecución entonces será de la siguiente manera:

ÁREA	RESPONSABLE	ORGANIZACIÓN	PERSONAL INVOLUCRADO
Talleres a niños en las áreas Artísticas	Masso Graciela Directora	Municipalidad de Avellaneda. Formar Artistas	2 profesores de danza y teatro; docentes
Talleres a docentes	Masso Graciela / Iannello Silvina	Instituto de Cultura de la Pcia y Formar Artistas	Docentes varios
Talleres a padres	Lic. Nugnes Adriana	UBA Asoc. Cooperadora	2 licenciados en Psicología y fonoaudiología Miembros de cooperadora
Administración general y financiera	Sra. María Cristina Beltrán Tesorera	Asoc. Cooperadora	Miembros de cooperadora

FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

USO DE LOS FONDOS SEGÚN APOORTE

RUBRO N°	ACTIVIDAD	DETALLE	APORTE LOCAL (org. Solicitante/s)	APORTE DE OTRAS ORGANIZACIONES ⁴	APORTE SOLICITADO A SHELL	COSTO TOTAL
Materiales	Escenografía y escenario	Maderas, Telas, Cartones, pinturas, pinceles, etc.	1000	2000	3000	6000
Formación y Capacitación	Teatro/Danza/Títeres	Docentes y ayudantes	1050	2500	5600	9150
Equipos y Herramientas	Filmación y proyección	Filmadora /Cañón/ Máquina de coser, etc.	2000	1000	7000	10000
Infraestructura	Escuela	Salones	4200			4200
Difusión y Comercialización	Promoción	Comunicados	400		400	800
Administración	Gastos Varios				350	350
			8650	5500	16350	30500

(4) Municipalidad de Avellaneda.





MONITOREO Y PROYECCIÓN

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Cada coordinador de área estará encargado de reunirse periódicamente con su equipo de trabajo y con el resto de los coordinadores para compartir información y la evolución del proyecto.

Se utilizarán indicadores para la evaluación del proyecto, que se presentarán en los informes de seguimiento a la empresa.

SOSTENIBILIDAD:

La idea es darle sustentabilidad para continuar como una actividad propia de la Institución, a través de la formación del docente y la adquisición de materiales necesarios que en esta primera etapa no podemos lograr solos.

COMUNICACIÓN:

La comunicación a las organizaciones participantes se realizará a través de las reuniones de coordinadores donde cada uno informará sobre el área que tiene a su cargo.

A la población se comunicará la evolución de las clases, fechas y convocatorias a través de una cartelera en cada una de las escuelas y del cuaderno de comunicación de los niños.

Los resultados de las evaluaciones de los niños se comunicarán a través de reuniones de devolución con los padres de los niños involucrados.

Además se realizarán muestras de las actividades a fin de año Cierre en el Faure.

