

CREANDO VÍNCULOS | CONCURSO DE PROYECTOS

www.shellylacomunidad.com.ar



PRESENTACIÓN AL CONCURSO DE PROYECTOS

Nombre de la institución que presenta el proyecto:

Centro de Estudio Desarrollo de Proyectos Actividades Comunitarias
CA DE PAC

Nombre del proyecto:

DOCK SUD CUENTA

Categoría para la que se presenta:

Cultura y Recreación

Dirección, teléfono e e.mail de la organización que presenta el proyecto:

J.M. Núñez 1542 Dock Sud, cadepac@argentina.com

Nombre de la persona responsable del proyecto:

Profesoras Vanesa González y Alcira Borelli

Nombre de las organizaciones asociadas:

Escuela N°45 Jorge Newbery

RESUMEN EJECUTIVO

UBICACIÓN:

El proyecto DOCK SUD CUENTA se llevara a cabo en la provincia de Buenos Aires, en el municipio de Avellaneda, Dock Sud, en las instalaciones de la "Escuela N°45 Jorge Newbery" ubicada en Ing. Huergo, y CE DE PAC, J. M. Núñez 1542.

EL PROBLEMA:

La problemática social que se genera en los/las jóvenes de Dock Sud ante el desarrollo tecnológico que contamina y los aíslas del compromiso social no permitiendo fortalecer su formación ciudadana, promover el trabajo solidario y comprometido.





CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA

Los y las jóvenes del barrio de Dock Sud, no escapa a la realidad de todos los jóvenes que por falta de expectativas, sumado al miedo de los adultos por la inseguridad, hace que los chicos pasen largas horas sentados frente a su computadora que los contamina y los aísla del compromiso social no permitiendo fortalecer su formación ciudadana, promover el trabajo solidario y comprometido.

El aprendizaje de una ciudadanía activa solo es posible a través de una enseñanza con ejercicio de ciudadanía activa (Jelin, 1996).

POBLACIÓN BENEFICIARIA (DIRECTA E INDIRECTA):

Jóvenes alumnos de 8° y 9° año de la escuela 45 Jorge Newbery.

Directa: 35 jóvenes. **Indirecta:** 140.

OBJETIVOS

Desde la Construcción de Ciudadanía fortalecer y promover el trabajo solidario y comprometido de joven a joven, impulsando la transferencia e intercambio de capacidades y saberes en temáticas específicas para la implementación de acciones y trabajos de intervención asociados, vinculados a la promoción de la igualdad de derechos para las y los jóvenes, tomando como punto de partida la organización y grupalidad juvenil en función de intereses diversos y también de reclamos.

Fortalecer la formación de ciudadanos y ciudadanas a partir de la producción artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- A partir de la producción artística desde la Construcción de Ciudadanía:
- Favorecer la discusión entre los/las jóvenes sobre las formas de integración social y el análisis de los modos en que opera la exclusión.
- Impulsar la realización de iniciativas que los/las jóvenes consideren necesarias para la reivindicación y el cumplimiento de derechos.
- Promover el reconocimiento de necesidades del entorno y el desarrollo de acciones tendientes a la denuncia y/o la resolución de las mismas.
- Potenciar la valorización de las producciones estéticas juveniles y de las comunidades, entornos y/o territorios a los que pertenecen.
- Visibilizar la diversidad, trabajar sobre la tolerancia y el respeto de las diferencias.





ACTIVIDADES A REALIZAR

Taller de teatro callejero y comunitario (teatro danza y canto)

El teatro callejero y comunitario posee la capacidad democratizadora de poner en un mismo nivel tanto al actor como al espectador, los cuales comparten un mismo código, abierto e inteligible por todos/as. Mediante la puesta en práctica de esta forma de experiencia escénica se refuerza el vínculo directo entre el espectador y el actor. La relación particular que esta manifestación mantiene con el espacio público, comunitario y cotidiano hace posible el abordaje de aspectos significativos de la identidad de cada grupo que la realice, permitiendo la expresión de los conflictos del barrio,. Además todo el proceso colectivo de creación debe ir acompañado de una lectura guiada por el/la docente en términos del aprendizaje de la organización social, en este caso la organización colectiva para llevar adelante una expresión artística.

El teatro callejero y comunitario permite encontrar un lugar para cada uno y que cada uno encuentre un lugar en el proceso de producción artística, hay diversidad de roles y responsabilidades a elegir, distribuir y asumir, es una producción posible para la participación de un gran número de jóvenes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El proyecto se realizara en dos etapas:

ACTIVIDADES	Primera meta					Segunda Meta		
	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Actividades preparatorias Presentación del grupo charlas orientadas los compromisos y responsabilidades a partir del comienzo de este taller. Charlas y debates mateadas								
Elección junto con los profesores de los roles que quieren ocupar. Charlas y debates, lectura critica mateadas								
Desde su compromiso en la elección del rol comienza las actividades en pos del montaje de la obra Charlas, debates y cine. Visitas a instituciones de Dock Sud mateadas								
Comienzo de los ensayos, vestuario, escenografía, maquillaje Charlas, debates. Salida en grupo (jornada integradora) mateadas								
Comienzo y presentación de la obra en forma itinerante Charlas y debates								
Evaluación								





ORGANIZACIÓN TÉCNICO-ADMINISTRATIVA:

Los responsables del proyecto son La Prof: Vanesa González, quien está encargada de la parte operativa y de los equipos de formación del proyecto (profesores de teatro, danza y canto).

Alcira Borelli por CE DE PAC, teniendo a su cargo la parte de gestión y administración. Los profesores y directivos de la escuela que participan.

FINANCIAMIENTO:

PRESUPUESTO

USO DE LOS FONDOS SEGÚN APORTE

RUBRO N° 1	ACTIVIDAD Taller de teatro callejero	DETALLE	APORTE LOCAL	APORTE DE OTRAS ORGANIZACIONES	APORTE SOLIC. A SHELL	COSTO TOTAL
Primera etapa capacitación mateadas	Actividades preparatorias	Material didáctico Para maquillaje escenografía, vestuario	\$2.900	Escuela N° 45	\$4.000	\$4.000
Primera etapa capacitación	Actividades preparatorias	Equipamiento de sonido y proyección	\$9.000		\$7.000	\$7.000
Primera y segunda etapa Difusión, salidas y mateadas	Propaganda	Difusión, afiches notas en la radio salidas	\$900		\$1.150	\$1.150
Primera y segunda etapa mateadas	Gastos operativos, meriendas	Administración, fotocopias, meriendas	\$1.200		\$600	\$600
Primera y segunda etapa capacitación		Profesores 4 (cuatro) construcción ciudadana, teatro, danza, canto.	\$2.250		\$2.250	\$2.250
TOTALES			\$16.250		\$15.000	\$15.000

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO:

Se realizaran dos evaluaciones del proyecto al final de la primera y segunda etapa.

Tomaremos para evaluar el proyecto la repercusión que genere en la comunidad educativa, es decir que nos obligara a realizar dos relevamientos:

Por un lado solicitaremos a las responsables director o profesor la redacción de un informe el cual incluya





los números de los asistentes y las repercusiones endógenas de la institución.

Por otro lado la concurrencia a las funciones estará marcando el buen funcionamiento del proyecto.

SOSTENIBILIDAD:

El proyecto tiene probabilidades de sostenibilidad porque trabajamos con jóvenes de comunidad educativa, los cuales se renuevan constantemente, y con respecto al financiamiento adicional hay empresas privadas o del estado que financian proyectos que están en ejecución, luego de las compras del equipamiento las instituciones también pueden sostener el proyecto.

ADJUNTAMOS ANTECEDENTES INSTITUCIONALES, ACUERDOS LOGRADOS Y/O INFORMACIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO QUE APORTE A LOS FINES

Convenio con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación años 2005/2006

Talleres de capacitación para adultos:

Artículo de Cotillón

Marroquinería

Costura en General

Convenio con el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación

Secretaría de la Juventud, años 2007/2008/2009/

Talleres de Capacitación para adolescente:

Artículo de Cotillón

Costura en General

Armado de muebles

Convenio con el Ministerio de Desarrollo Humano de Provincia de Buenos Aires, (No cuelgues los Botines), años 2007/2008/2009/2010

Talleres de costura general

Talleres Cine Debate

Talleres de reflexión ciudadana

Convenio con la Dirección General de Escuela, área de cultura, años 2006/2007

Talleres de teatro y escenografías

Convenio con Shell (Creando Vínculos) año 2007

Taller Literario

Convenio con el Ministerio de Desarrollo Humano de Provincia de Buenos Aires, área de cultura Proyecto dirigido por Lito Cruz, años 2008 /2009

Teatro Comunitario, con adolescentes, jóvenes y adultos

